

к народной песне, причем Третьяковский делает это достаточно настойчиво («... в особой поэзии... у нашего простого народа...», «поэзия нашего простого народа...», «... у... простых людей поэзии»). Какой смысл вкладывал ученый в термин «поэзия», относя его к народным песням?

Как известно, в «Новом и кратком способе к сложению российских стихов» понятие поэзии автор в основном ограничивает стихотворными произведениями, но вместе с тем в поэзии, понимаемой таким образом, т. е. в стихотворном произведении, он различает, во-первых, «материю, или дело», которое поэт намерен «писать», и, во-вторых, «версификацию, то есть, способ сложения стихов».⁷²

Называя народное творчество поэзией, Третьяковский тоже не ограничивал ее одним стихосложением. Когда филолог писал о ней: «Даром, что слог её весьма не красный, от неискusstва слагающих; но... её стоп... падение, подало мне не погрешительное руководство...» и т. д., то включал сюда не только версификацию, но и «слог», и тут его формула: «поэзия... простого народа» оказывается предшественницей термина «народная поэзия», утвердившегося в науке.

В дальнейшем, уже проводя принципиальные различия между поэзией и стихотворством,⁷³ считая, что не всякий стихотворец может быть назван поэтом, Третьяковский вместе с тем продолжал называть стихи поэзией, а иногда «стиховной поэзией».⁷⁴ Но после трактата 1735 года он, кажется, ни разу уже не назвал поэзией народные песни (возможно, потому, что преимущественно касался только одной ее стороны — версификации).

Может создаться впечатление, что в дальнейшем «фольклорная тема» в работах Третьяковского уже никогда не проявлялась с такой значительностью, как в «Новом и кратком способе к сложению российских стихов», что признание эстетической ценности народного стиха, как оно отразилось в этом трактате, было «взлетом», уже не повторившимся. К тому же в его работах 50-х годов встречаются такие суждения о фольклоре, которые, как может показаться, находятся в противоречии с тем, что он говорил о народной поэзии в «Новом и кратком способе к сложению российских стихов». Немалое значение в этом плане имеет оговорка, которой Третьяковский сопровождает в статье «Мнение о начале поэзии и стихов вообще» цитирование народных песен и с которой

⁷² В. К. Третьяковский. Новый и краткий способ к сложению российских стихов, стр. 334.

⁷³ В. К. Третьяковский. Мнение о начале поэзии и стихов вообще. В кн.: В. Третьяковский. Сочинения и переводы как стихами, так и прозою, т. I, стр. 156.

⁷⁴ Там же, стр. 172.